

## ملاحظات حول عشتار شاوشكا الحورية في نينوى في الالف الثاني ق.م

الدكتور فولكت هاس

حول عشتار او شاوشكا الآلهة العظيمة لمدينة نينوى سنبحث مسألتين في هذا البحث هما هل يمكن تحديد صفات مميزة لشخص وعبادة شاوشكا في نينوى على النقيض من ايفانا وعشتار في بلاد الرافدين وكيف وصلت تقاليد شاوشكا والتقاليد الدينية الحورية الاخرى الى آسيا الصغرى الحديثة ؟ وثانياً هل بالامكان تصور طبقة فرعية قبل الحورية في الباتنيون الحوري في نينوى . يعتقد بصورة عامة ان اصل القبائل الحورية يعود الى المنطقة الجبلية بين بحيرتي فان واورميا واستقرت منذ نهاية الالف الثالث في المنطقة التي اطلق عليها البابليون اسم صبراتو والتي كانت تمتد من دىالى الى حدود آسيا الصغرى وبضمنها بلاد آشور فيما بعد<sup>(١)</sup> .

لقد كانت المدن مثل نينوى واربيلوم ( اربيل ) تقع بالتأكيد في المنطقة الاستيطان الحورية ايضاً اوجزاء من بلاد صبراتو<sup>(٢)</sup> .

ضمن المحتوى الاضيق لتاريخ بلاد الرافدين فان صبراتو وشم نينوى كانا خلال العهد السرجوني . اسس ريموش المدينة التي تحمل اسمه<sup>(٣)</sup> على بعد حوالي ٢٥ كيلومتراً الى الشمال من نينوى والتي حددت ببلدة الجراحية الحديثة<sup>(٤)</sup> واستنادا الى كتابات شمسي اداد الاول فان مانيشتوسو انشأ معبد ايمينو في منطقة ايماشاش لعشتار نينوى<sup>(٥)</sup> وربما يعود تاريخ نقش كتابي نزي وجد في نينوى الى نارام سين .<sup>(٦)</sup>

بعد سقوط الامبراطورية السرجونية نشأت اشكال مستقلة من الحكم الحوري في هذه المنطقة . وقد أيدت الوثائق التاريخية قيام اوركيش الى الشمال الغربي من نينوى تحت حكم تيشادال ملك نينوى الحوري وهو ربما كان ابن شقيق شوسين ( حوالي عام الفين قبل الميلاد )<sup>(٧)</sup> بالاضافة الى ناوار وربما نامار نامري التي حكمها اري رس الملك الحوري جنوبي اورفه<sup>(٨)</sup> . ان تيشادال وارينس يتبعان بشكل دقيق المصطلحات الملكية لحكام العهد السرجوني .

كما احتفظ بذكرى ملوك العهد السرجوني بوضوح في الادب الحوري الذي بدأت سجلاته في حوالي عام ١٤٢٠ ق.م . من مدينة حاتوشا الحديثة<sup>(٩)</sup> . ولما كانت سجلات الفكر العراقي القديم في هذه النصوص تخفي عقب العهد السرجوني فان الاتصال الحضاري الوثيق مع بلاد الرافدين لا بد انه توقف ايضاً . ومنذ ذلك الحين استطاعت الافكار الحورية ان تتطور بشكل مستقل لفترة طويلة بدون تأثير خارجي خاص . وهكذا على سبيل المثال فان معبد عشتار شاوشكا في نوزي في القرن التاسع عشر وسع ليصبح مرقداً مزدوجاً للالهة وشقيقها اله العاصفة الحوري تيشوب<sup>(١٠)</sup> .

لم يعد للدول الحورية في الاجزاء الشمالية من بلاد بابل وجود اثناء توسع السلالة اور الثالثة على الارجح . ولكن يبدو ان نينوى اصبحت جزءاً من الامبراطورية البابلية منذ عهد حمورابي فقط<sup>(١١)</sup>

كان الحوريون والعاموريون يشكلون في العهد البابلي القديم غالبية السكان في المنطقة الشمالية من البلاد الواقعة شرقي نهر دجلة وشمالاً

( ١ ) نتائج بحث اي فيكر بعنوان شخص وديانة عشتار - شاوشكا في آسيا الصغرى . الدراسات الحورية ٣ وهو قيد الطبع حالياً تمثل اساس هذا البحث .

بلاد الرافدين وشمال سوريا . وكان الحوريون يقطنون المنطقة كلها في الشرق قرب جبال زاكروس - كما تدل الرسائل الاكدية من شمشارا .

خلال الجزء الاول من القرن الرابع عشر ربما كانت نينوى جزءا من الدولة الحورية الميثانية اذا الحاكمن الميثانيين شوتارنا وتوشراتا كانا بوضع يمكنهما من ارسال تمثال الاله شوشكا نينوى مرتين الى البلاط المصري <sup>(١٢)</sup> وخلال حكم الملك الحتي سوبيلوليا الاول كانت الدولة الميثانية تحت السيطرة الحتية لفترة قصيرة لتصبح في النهاية جزءا من الامبراطورية الاشورية المتنامية . ان اقدم النصوص الحورية من بوزاز كوي تعود الى حوالي عهد سوبيلوليا اي العهد الحتي المتوسط . وفي هذه النصوص فان مدينة نينوى والالهة نينوى ذات اهمية كبيرة <sup>(١٣)</sup> وتذكر شوشكا نينوى لأول مرة في معاهدات سوبيلوليا كالالهة يقسم بها <sup>(١٤)</sup>

على اساس ذلك التوسع الحوري لمنطقة الاستيطان في العهد البابلي القديم ربما كانت توجد طرق كثيرة للوصول للتقاليد الى آسيا الصغرى .

ولكن يمكن ان ينظر الى نينوى والمنطقة الواقعة في اعالي دجلة كمركز مهمة للتقاليد الحورية لآسيا الصغرى لاننا نجد في دراسة اسماء المواقع جبال قيصرية التي تتطابق مع جبل ابدن <sup>(١٥)</sup> وتايكرس ارانزا وبلاد ايتيني <sup>(١٦)</sup> - كوراييتيني بالاشورية وكوراييتيني في ارارات جنوبي بحيرة اورمية <sup>(١٧)</sup> ونينوى <sup>(١٨)</sup> ومدينة ريموش التي يقال ان شوشكا هي عروسها <sup>(١٩)</sup> ان من الغريب ذكر الملك شاروكين في قطعة من نص حوري . وقد يعني ذلك الى حد ما انه يمكن تعقيب التقاليد الحورية في نينوى الى العهد السرجوني كما تشير نصوص اخرى <sup>(٢٠)</sup> .

قبل كل شيء يتضح من الدراسة الطبوغرافية وخاصة لمراكز الديانة الحتية لشوشكا ونينوى ان ديانة هذه الالهة بدأت تنتشر من منطقة الموصل وربما كانت هذه مركزا قديما لعبادة عشتار . الى شرقي آسيا الصغرى وفي سوريا اعتباراً من حوالي ١٤٥٠ ق.م . <sup>(٢١)</sup> ان مراكز عبادة شوشكا في عهد الامبراطورية الحتية هي مدن شاموها في اعالي الفرات وهاتارينا في المنطقة السورية ولاوازاتية شرقي طوروس وتامينكا ربما بالقرب من شاموها <sup>(٢٢)</sup> ان معرفة ان شوشكا الالهة عظيمة في نينوى تظهر ليس فقط من الرسالة الميثانية بل وكذلك من حقيقة انها كانت تعبد في عدة مدن باعتبارها شوشكا نينوى . <sup>(٢٤)</sup>

ان شوشكا نينوى ليست فقط معبودة تلك المدينة التي تظهر في نانتبون هاتوشا . وهكذا فان الهة نينوى توجد في قوائم الاضحيات <sup>(٢٤)</sup> وهو امر غريب اذ عادة ما تعبد الالهة في بلاد هاتوشا اذا كان اهلها مكان يخضع للحنين <sup>(٢٦)</sup> ولكن من المؤكد تقريبا ان نينوى لم تخضع ابداً للسيطرة الحتية .

بنى الهة نينوى المذكورين في قوائم القرابين الذين لم يتم تحديدهم بشكل دقيق المجموعة المقربة من الهة شوشكا . وكانت تضم الالهات والافكار والاشياء المؤهلة التالية <sup>(٢٧)</sup> عبدة شوشكا المقدسات وبهمننا هنا الاولى والاخيرة اينابيينا اينارونيينا شوشكا بينا <sup>(٢٨)</sup> ان العبدة الاوائل هن حملة الحظ والاخرون حملة سوء الحظ . واذا اعتبرنا نيناتا وكوليتا شخصاً واحداً كفكرة باسم نيناتاني <sup>(٢٩)</sup> فيوجد سبعة وهؤلاء سبعة او ثمانية من الالهات او خادومات الالهة ويحملن في نفس الوقت صفات شوشكا المختلفة . وهكذا فان نيناتا كوليتا الطيبة تمثل ايضاً الجانب المادي من الالهة . <sup>(٣٠)</sup> ان كافة مواقع عبادة شوشكا في آسيا الصغرى ترتبط بشكل وثيق بالالهة .

يعني الاسم الحوري شنتال ارتي احدى العبدة الطبيات « ذات الائداء السبعة » وتنتشر تعويذه لشتاليرتي بشكل تمثال لعشتار ذات سبعة اائداء على نطاق واسع في سوريا واسيا الصغرى وابعده منها <sup>(٣١)</sup> ثالث او رابع العبدة الطبيات هي نامرازونا وهواسم ذو تهجئات موازية ويمكن ان يفسر بانه اكدى <sup>(٣٢)</sup> العبدة اللواتي يحملن سوء الحظ هن الي ويقابل الشيطان السومري الو وتاروفي المعروف في الحتية باسم الشيطان تاروي وهالزاري وشينانتا توكراني <sup>(٣٣)</sup> .

شياطين شوشكا الآخرون هم اندوروما وزير الالهة وبيرا واود وكي . وبيرا جمع بيرى وتعني خادم او تابع . وفي قائمة سلسلة آن . انوم

من ايام ميسكين قدمت مجزأة من قبل اي لاروش في اللقاء الرابع والعشرين في باريس في ١٩٧٧ وجعلت شياطين ييرا معادلة للالهات السبع امين - بي او سيبينو .

واستناداً الى المحتوى فان اودوكي تحدد بوضوح بانها مجموعة شياطين اوتوكو . واخيرا فان الالهات شارينا وبعض الطيور تعود الى الدائرة المقربة من الالهة وخاصة الحماية سوماتو او ززابرو في لغة حوري والتي لها اهمية فائقة في عبادة الالهة والاسد ويمثل صفة لعشتار المادية منذ العهد السرجوني بالإضافة الى عدد من الاسلحة المختلفة التي يجب ان يؤكد على سلاح ( تيار العاصفة ) شاوري ابوبي .

عندما تدقق في دائرة عبادة شاوشكا نينوى يبدو واضحاً من الاسماء الشخصية انها تتناول خليطاً من السومرية - الاكدية والحورية وبعض الاكفار لا يمكن حالياً تصنيفها من الناحية اللغوية والتي نفضل ان نعتبرها تعود الى الفترات السابقة للحورية ان اسمي الالهتين تينانا وكوليتا واسم مدينة نينوى ليست جزءاً من اللغة الحورية وقد تعود الى ما قبل الحورية<sup>(٣٤)</sup> وبالامكان العثور على بعض هؤلاء الالهة والشياطين والحيوانات والعدد بين اتباع شاوشكا في الالف الاول .

وهكذا فان الاله كوليتاتي يقف في معبد الالهة في نينوى في الالف الاول والذي يرتبط به كوليتا ونينانا اذ ان تكوين الجمع في اللغة الحتية نيناناني - اس المؤلف في المنطقة الحورية ، يشمل اسم كوليتا . كما ان نينيتوم وكوليتوم كانا يعبدان في معبد عشتار في اربيل<sup>(٣٥)</sup> .

من بين المعبودات في الطقوس العهد الاشوري الحديث التي ربما كانت تمارس في نينوى المعبودات المسماة ساراناتي وهي اشكال سحرية من الخشب تبين بيمينزل في اطروحتها في جامعة هايدلبرغ<sup>(٣٦)</sup> ان بالامكان تعقبها الى المجموعة الحورية من الاشكال المسماة ايناشارينا التي تعود الى دائرة عبادة شاوشكا نينوى التي كانت مهمة جداً في الممارسات الحورية السحرية .<sup>(٣٧)</sup> ويمكن وضع المعالجة القوسية التي لا تزال غير واضحة لحمل الملك للمغزل المذكور في هذا النص<sup>(٣٨)</sup> مع التقاليد السحرية المشابهة للالف الثاني فيما يخص شاوشكا نينوى .

ولا تزال الحماية في اليونان ترتبط بشكل وثيق بعشتار نينوى حتى في تكوين الاساطير حول نينوس وسمير اميس وهو تقمص من فترة تالية للآلهة العظيمة نينوى . وبقي الدافع حياً في تكوين الاساطير الابراية في العصور الوسطى .<sup>(٣٩)</sup>

ولكن ليس الدائرة الداخلية لآلهة عشتار نينوى فقط هي التي يمكن مشاهدتها في النصوص من هاتوشا بل وكذلك صفات محددة مثل الصفة المادية للالهة وهي واضحة بجانب اشياء اخرى في الصفات المادية والاشياء المتعلقة بالعبادة مثل القوس والسهام واغطية الصدر وواقيات الصدر وأسلحة اخرى<sup>(٤٠)</sup> . ان تقليد تكريس الاسلحة الى شاوشكا نينوى استمر في الالف الاول . ويرد في النقش الكتابي النزرى المرقم ar 14 ذكر واقى صدر مضاف الى التمثال الثمين لـ بيليت نينوا وهو من الذهب والفضة .<sup>(٤١)</sup>

وكانت شهرة شاوشكا نينوى كالهة ذات قدرة على تحقيق الشفاء من الامراض منتشرة جداً الى ابعد من مجال نفوذها الفعلي . وعندما اصيب ملك مصر امنوفس الثالث بمرض شديد ارسل شوتارنا ملك دولة ميتاني تمثال الآلهة اليه في مصر . وشفي امنوفس واعاد التمثال . وفي السنة السادسة والثلاثين من حكمه مرض امنوفس ثانية فطلب ارسال تمثال الالهة اليه من توشراتا ابن شوتارنا .<sup>(٤٢)</sup> وكانت شهرة الالهة معروفة حتى بنى الشعب المصري بحيث انه حتى الاشخاص كانوا يلجأون الى عشتارت الحورية من اجل الشفاء<sup>(٤٣)</sup> . ولما كانت هذه الصفة لا تظهر في بلاد الرافدين فمن الواضح انها صفة نموذجية حورية .

بالإضافة الى قدرة هذه الالهة القوية على تحقيق الشفاء من المرض فان صفة اخرى لها تظهر في نينوى وهي علاقتها القوية بالسحر . وهكذا كانت الكاهنات يرددن الابتهالات باللغة الحورية وبذلك يحصلن على الشرعية لانفسهن من خلال الالهة<sup>(٤٤)</sup> وفي أحد طقوس الابتهالات الحتية في محيط حوري تدعى شاوشكا من مدينتها نينوى الى مشهد الطقوس السحرية في هاتوشا<sup>(٤٥)</sup> وحتى جزء من الرواية السومرية لهبوط عشتار في العالم السفلي يظهر في نص سحري حوري<sup>(٤٦)</sup> . ويبدو ان للحجارة السحرية اهمية خاصة في طقوس الابتهالات . فيما يخص نينوى وشاوكا نينوى . فمن ناحية تلتقي كنوع من الارواح المساعدة للالهة<sup>(٤٨)</sup> بحجارة هو باني وهوشتا دوراً خاصاً .

ولو توفر لعشتار نينوى في الالف الاول<sup>(٤٩)</sup> لا يمكن في رأيي ان نظهر ان الكثير من هذه الافكار تستند الى التقاليد الحورية من الالف الثاني .